

Ensemble de trois assiettes



Période Qianlong (1736-1796)

Ensemble de trois assiettes en porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes à décor des objets du lettré.

Dimensions : Diamètre : 23 cm

Cet ensemble de trois assiettes appartient à la production cataloguée comme " porcelaine de la Compagnie des Indes famille rose " destinée à l'importation pour le marché européen.

Les porcelaines de la famille rose portent des décors polychromes dans lesquels dominent les tons roses.

Le décor est posé sur couverte c'est-à-dire après une première cuisson de la porcelaine recouverte d'un émail transparent.

C'est à la seconde cuisson dite de petit feu (800°C) que les couleurs sont fixées.

Ce type de décor apparaît sous le règne de l'Empereur Yongzhen (1723-1736) et se développe sous le règne de l'Empereur Qianlong (1736-1796). Son règne est intimement lié à l'histoire des échanges entre Orient et Occident aux XVIIème et XVIIIème siècles. En effet, c'est un chimiste hollandais, nommé Andreas Cassius, qui découvre en 1650 la formule chimique permettant d'obtenir les émaux roses : il s'agit du pourpre minéral, appelé par la suite pourpre de Cassius, précipité obtenu à partir de sel d'or.

La Chine se procure très rapidement cette formule, le pourpre devient la couleur étrangère, et utilise alors les tons roses pour les porcelaines destinées au marché intérieur mais aussi et surtout pour les produits d'exportation.

Les lettrés sont une classe privilégiée dans la Chine ancienne : la connaissance des classiques confucéens permettait de réussir le concours d'état et de devenir fonctionnaire civil. Pendant ses périodes d'oisivetés, le lettré s'adonne à la poésie, la peinture, le calligraphie et même à l'alcool qui motive parfois des réunions avec des amis. Le lettré possède les vertus confucéennes, telles

l'honnêteté et la droiture, mais certains se tournent vers le taoïsme et fuyant donc le mondain, se réfugient dans la nature et sa contemplation.

