

Console en bois sculpté et doré Epoque Louis XV



Travail en tilleul sculpté et doré à la feuille, Marbre des Pyrénées

Dimensions : Largeur 145cm, Profondeur 70cm, Hauteur 84cm

Cette superbe console aux dimensions imposantes est parfaitement équilibrée. Il s'agit d'un travail Rocaille, exécuté en plein milieu du 18^{ème} siècle, avec une ornementation de volutes et d'éléments végétaux. La sculpture est d'une grande abondance, vigoureuse et précise, que ce soit sur les quatre pieds, la ceinture avant et les côtés.

Durant la plénitude du règne de Louis XV, les courbes sont généreuses et les volumes puissants. Les ornements s'autorisent l'asymétrie, et les nombreuses parties ajourées renforcent l'impression de fluidité. Cette pièce en est un exemple de haut niveau.

L'absence d'entretoise est faussement synonyme d'une attribution systématiquement provençale. De nombreuses consoles en bois sculpté sans entretoise ont été réalisées à Paris, et c'est très certainement le cas de cette pièce. Plutôt qu'à la forme du modèle, il faut s'attacher à la qualité d'exécution de la sculpture, à la profusion des ornements, et au soin apporté à la ligne du meuble. Ici, la structure est étudiée pour que la vue de trois quart soit aussi belle que la vue de face, avec des cotés qui s'évasent généreusement, et une façade élégamment mouvementée. Les pieds se terminent par des crosses qui donnent l'impression que la console flotte, effleurant à peine le sol. La volonté du menuisier est entièrement tournée vers la légèreté et la grâce.

Cette pièce a conservé son très beau marbre d'origine, richement nuancé de brun, d'ocre, de rouge et de gris. Il s'agit d'un marbre rare, sans doute provenant des Pyrénées. Elle a également conservé une grande partie de sa dorure d'origine, qui a été bien entendue restaurée, mais qui est dans un état tout à fait exceptionnel. Cette console a été restauré dans les règles de l'Art.

