

Bureau à caisson d'époque Louis XVI



Estampille de Ferdinand Bury

Paris, circa 1780, En placage de bois de rose - Amarante et filets de bois clair, Ornementation de bronze ciselé et doré

Dimensions : H. 78 x L. 147 x P. 78 cm

Ce bureau est estampillé par le célèbre ébéniste Ferdinand Bury, reçu maître en 1774 à Paris. Spécialisé dans les meubles importants ou ingénieux, Bury ne négligeait pas l'ornementation de bronzes dont il confiait souvent la fabrication à Ravrio, émule de Thomire. Ferdinand Bury a également collaboré avec Riesener, comme en témoigne une commode du musée du Louvre portant leurs deux estampilles.

Ce bureau est en placage de bois de rose et d'amarante. Cette association permet un contraste de couleurs magnifique et apporte du raffinement aux lignes strictes de l'époque Louis XVI. Les pieds carrés et élégamment fuselés sont plaqués avec cette même association de bois précieux. Réalisé à Paris vers 1780, ce bureau montre l'avant-gardisme de Bury dont les lignes préfigurent déjà le style Directoire suivant.

Parmi les détails de qualité de ce meuble, il faut noter le caisson de gauche qui se compose de deux tiroirs sans traverse de manière à réaliser la symétrie visuelle avec le caisson de droite, composé d'un seul tiroir-caisse. Au niveau du placage, des filets de buis sont positionnés avec une grande précision entre l'amarante et le bois de rose, que ce soit au niveau des tiroirs et faux-tiroirs, des cannelures simulées sur les montants, et des réserves sur les pieds. Enfin, les côtés reprennent exactement la même ornementation en marqueterie, et sont exécutés avec le même soin.

Deux tirettes latérales permettent d'agrandir la surface de travail. L'ornementation de bronzes finement

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

ciselés et dorés se compose d'éléments originaux, comme de hauts sabots se terminant par des boules, de riches entrées de serrure, et des bagues en haut des pieds dont la dorure vive vient éclairer l'amarante foncée prévue à cet emplacement.

Le plateau rectangulaire est gainé d'un cuir postérieur rouge brun, de belle facture et doré aux petits fers. Son débordement est visuellement parfait. Il s'agit d'un bureau toutes faces, également appelé « de milieu ». En effet, la marqueterie et l'ornementation de bronzes décorent les deux larges côtés, permettant à ce bureau d'être placé au milieu d'une pièce ; Comme toujours sur les bureaux Parisiens, les tiroirs s'ouvrent sur un seul côté, mais le côté opposé présente des tiroirs parfaitement simulés.

Ce meuble se trouve dans un superbe état de conservation, sans replacages ni perces, et sans aucune modification de structure. Il a fait l'objet d'une belle restauration il y a sans doute une quinzaine d'années et son vernis au tampon présente une jolie patine. On peut relever quelques très petits accidents visibles sur les photos, mais l'absence d'une restauration récente permet de proposer ce beau bureau signé à un prix très intéressant.

