

# Jules Jacques Veyrassat (1828-1893) - Le ramassage du foin



## Huile sur panneau signée en bas à gauche

*Parfait état de conservation - Cadre d'origine en bois et stuc doré*

Dimensions : H. 27.5 x L. 46 cm (avec cadre : H. 56 x L. 72 cm)

Né en 1828 à Paris, Jules Jacques VEYRASSAT est un des meilleurs représentants de l'Ecole de Barbizon. Spécialisé dans les chevaux de labour et de trait, il sut comme Rosa Bonheur mettre en scène ces chevaux avec une exceptionnelle véracité.

Son travail est proche de celui de Jean-François Millet qu'il a bien connu. Comme ce dernier, il mit en valeur la vie rurale en utilisant comme toile de fond les paysages de Fontainebleau et de Samois-sur-Seine.

Jules Jacques Veyrassat fait ses études à Paris avec les grands maîtres dont les peintres Daubigny et Frère. Dès 1848, à peine âgé de 20 ans, il expose ses premières œuvres au Salon à Paris. Sa réputation est grande de son vivant, et il occupe une position centrale dans les milieux de l'art : En 1870, il est élu à la commission des musées nationaux, aux côtés d'Honoré Daumier (1808-1879) et sous la présidence de Gustave Courbet (1819-1877). Il est l'un des peintres français les plus récompensés pour ses travaux sur la nature. Veyrassat est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1878. Bien que n'ayant jamais quitté la France, sa renommée a fait le tour de l'Europe et notamment en Angleterre. Jules Jacques Veyrassat est inhumé au cimetière du Père-Lachaise.

Veyrassat fut également un graveur très connu. Entre 1866 et 1869, son œuvre gravée lui vaut plusieurs médailles. Le savant britannique Philip Gilbert Hamerton lui demande de collaborer pour plusieurs de ses livres: Chapters on Animals (1874) avec Karl Bodmer, Etching and Etchers (1880)...

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 [olivier@delvaille.art](mailto:olivier@delvaille.art) [www.delvaille.art](http://www.delvaille.art)

## Notre tableau

Veyrassat reçut un très grand nombre de commandes, et sa production est importante : la qualité de la production est inégale que ce soit par le sujet ou par la facture plus ou moins aboutie ; le sujet de notre tableau est le plus apprécié pour cet artiste, à savoir le travail des paysans et des foins en présence de chevaux. C'est un véritable document où la composition particulièrement riche nous montre comment travaillaient les paysans. Les détails des meules, des nombreux personnages et chevaux sont traités avec soin. Les différents groupes de travail forment une perspective et une ligne de fuite extrêmement habile. Les hommes et les animaux sont animés, et chaque personnage ou animal est saisi dans une attitude différente. Le ciel, sans nuage, est pourtant superbement nuancé grâce au savant dégradé de rose et de bleu : Avec tout son talent, Veyrassat nous fait ressentir la chaleur qui monte dans cette matinée de fin d'été. Cette oeuvre sur panneau, est en parfait état, elle a conservé une fraîcheur exceptionnelle. Le cadre en bois sculpté et doré à la feuille, magnifique, est d'origine.

