

# Henri Biva (1848-1928) - Composition florale au vase de Chine

---



## Aquarelle sur papier marouflée sur toile

---

*Signée en bas, au milieu vers la droite*

Dimensions : H. 103 cm x L. 70 cm (avec cadre : H. 127 x L. 94 cm)

Henri Biva est né à Paris en 1848. Il commence sa carrière de peintre dès l'âge de 25 ans, comme élève à l'Académie française. Il eut pour maîtres les plus grands représentants de la peinture académique en France dans la 2ème partie du 19ème siècle : William Bouguereau, Benjamin Constant et Jules Lefebvre.

Biva est un peintre de paysages, de natures mortes, et de fleurs. S'il utilise le plus souvent l'huile, il excelle également dans les techniques difficiles de l'aquarelle et du pastel. A l'exposition Blanc et Noir de 1886, il présente « Une rue de Ville-d'Avray, la nuit » et « Roses de Nice et giroflées », et participe au Salon des Artistes Français de nombreuses fois. Biva atteint une notoriété importante au tournant du siècle et devient à son tour un professeur respecté.

Cette rare aquarelle est d'une taille très importante, ce qui rend d'autant plus exceptionnel le parfait état dans lequel elle se trouve. Aucune déchirure ni pique d'humidité n'est à signaler. Les couleurs sont restées fraîches, protégées des rayons directs du soleil. Cette oeuvre a également conservé son beau cadre d'origine en bois doré. Henri Biva déploie ici tout son talent de peintre académique et naturaliste avec une qualité de dessin remarquable. Le sujet est très intéressant grâce à un vase de Chine bleu décentré sur l'entablement, et à un jeté de fleurs à gauche du vase qui équilibre la composition. Les bouquets sont souvent conventionnels, alors qu'à la manière de Georges Jeannin, Biva a produit ici une représentation florale à la fois moderne et délicate. Il s'agit d'un travail très abouti, avec un fond infiniment nuancé, et des tonalités pastel très variées. Le textile savamment disposé sur l'entablement

et sur lequel se détachent le vase et le jeté de fleurs, apporte vie et mouvement à cette oeuvre que la langue anglaise nomme avec raison « Still Life ».

Musées :

Paris, Musée d'Orsay

Bayeux, Musée Baron Gérard

....

