

Bureau de pente de la première partie de l'époque Louis XV



Bureau de pente dit " Dos d'âne ", galbé et marqueté sur ses quatre faces

Marqueterie à décor géométrique en bois de violette, ornementation de bronzes ciselés et dorés

Dimensions : H. 99 cm x L. 96 cm x Prof. 50 cm

Paris circa 1730

Ce meuble est un travail Parisien de belle facture. L'essence choisie pour le placage est le bois de violette, plus couteux que le palissandre, mais au veinage plus régulier et à la couleur miel incomparable. Ce bureau a été conçu pour être placé au milieu d'une pièce : La forme cintrée de la ceinture qui prolonge le galbe des pieds est présente en façade mais également sur les côtés et à l'arrière. La fine marqueterie de frisage et à motifs de croisillons est exactement la même à l'arrière qu'à l'avant, montrant qu'il ne s'agit pas d'un ancien bureau de pente à trois faces, comme c'est malheureusement souvent le cas.

La section des pieds est puissante et sans 5ème pan ; la découpe de la ceinture est encore droite, et les intérieurs de tiroirs sont constitués d'un très beau noyer : Ces éléments permettent de dater ce bureau très tôt dans l'époque Louis XV, période pendant laquelle la force de la Régence est encore bien présente. Il s'agit d'un bel exemple de cette sorte de transition où la naissance d'un galbe élégant des pieds annonce le nouveau style à la mode alors que le corps du meuble aux arêtes droites semble accroché au règne précédent.

L'ornementation de bronzes est discrète mais finement ciselée. Les bronzes font écho à la transition dont nous venons de parler, avec des chutes et des sabots déjà bien Louis XV, alors que les entrées de serrure sont encore régence. Cette sobriété des bronzes a été voulue pour mettre en valeur une

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

superbe marqueterie aux dessins géométriques.

Le bureau ouvre en façade par 5 tiroirs et un abatant gainé d'un cuir havane (postérieur). A l'intérieur, 4 casiers et 7 tiroirs en gradin témoignent d'un travail extrêmement soigné. Une trappe permet d'accéder à un compartiment secret, au fond duquel se trouvent deux petits tiroirs d'origine, cachés derrière les gradins.

Ce bureau vient d'être restauré et il se trouve dans un très bel état de conservation.

