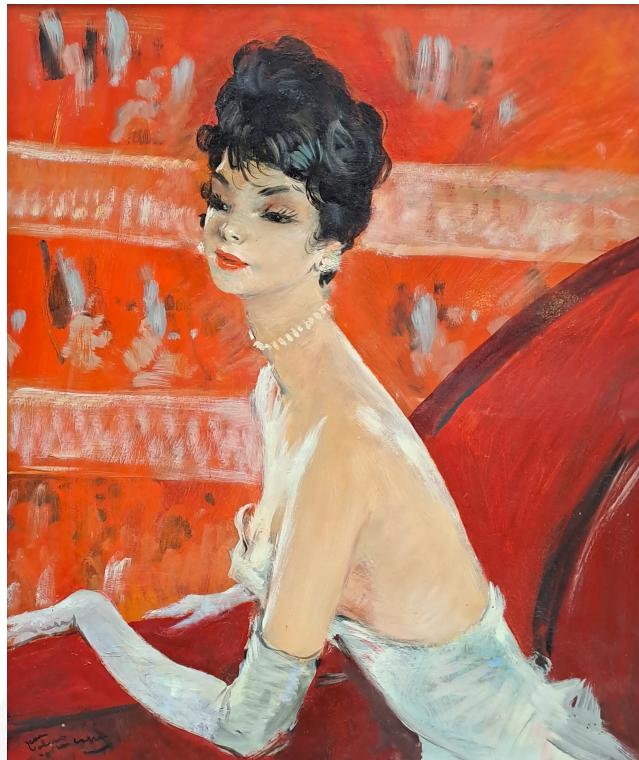


Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) - Élégante en robe blanche



Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

Dimensions : H. 73 x L.60 cm (avec cadre : H. 96 x L. 83 cm)

Jean-Gabriel Domergue est né le 4 mars 1889 à Bordeaux. Son père, journaliste et critique d'art l'emmenait dès son plus jeune âge dans les ateliers d'artiste. Très précoce, il dessine remarquablement bien à l'âge de 15ans. Il entre naturellement à l'École des Beaux-Arts de Paris, et fréquente les ateliers des meilleurs peintres académiques, comme Lefèvre, Robert-Fleury, Humbert et Flameng.

En 1906, à seulement dix-sept ans, il participe au Salon des Artistes Français où il reçoit sa première mention. En 1913, l'artiste obtient le Second Grand Prix de Rome. 1920 est une année décisive pour Domergue car la Médaille d'or lui est décernée au Salon des Artistes Français : Commence alors pour lui un succès immense.

Il est très vite sollicité par la publicité pour réaliser des affiches et des couvertures de catalogues. Il réalise également des décors de théâtre et illustre plusieurs livres. Domergue est le peintre du portrait féminin par excellence, des années 1920 aux années 1950. L'artiste réussit brillamment à mettre sa formation traditionnelle au service de son propre style, de son originalité et de sa joie de vivre. Il est indéniablement un jalon essentiel dans l'évolution du portrait féminin en France. Domergue est également un peintre mondain, ses parents faisaient partie de la grande bourgeoisie bordelaise. Il fréquentait l'aristocratie française et britannique et possédait une villa à Cannes. Grâce à son origine et à son succès, il côtoiera toute sa vie les plus grandes personnalités, et fera le portrait des plus belles femmes. Très influent, il joue un rôle capital dans l'évolution de la mode de son époque. Il dessinera pour les plus célèbres couturiers, dont Paul Poiret et Henry Marque, de nombreux modèles de robes, chapeaux ou accessoires.

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Domergue a produit une très grande quantité de tableaux. Il aimait les femmes et l'argent, et il accepta d'innombrables commandes dont il négligea parfois la qualité ; On trouve beaucoup de petits formats souvent répétitifs et aux détails peu soignés. Enfin, le type de peinture de Domergue confère au sujet une importance cruciale ; Même si tous les goûts sont dans la nature, l'élégance et la beauté des femmes peuvent faire varier les prix d'une manière significative.

Notre tableau compte parmi les oeuvres importantes et recherchées de Domergue. Le format est grand, et le sujet superbe. Si beaucoup de portraits de l'artiste sont réalisés avec un arrière-plan vide, celui-ci bénéficie d'un fond rouge, représentant une grande salle de théâtre. La posture de la femme lui donne une grande distinction, il s'agit d'une femme très belle et au regard intelligent. La coiffure et les bijoux sont soignés. Enfin, il faut savoir que les gants revêtent chez Domergue une importance fondamentale. Ici, ils prolongent la grâce des bras et s'accordent à la robe en créant un contraste puissant avec l'arrière-plan.

Musées :

Cannes, Villa Domergue

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

Nantes, Musée des Beaux-Arts

...

Jean-Gabriel Domergue was born on 4 March 1889 in Bordeaux. His father, a journalist and art critic, took him to artists' studios from an early age. Very precocious, he drew remarkably well at the age of 15. He naturally entered the École des Beaux-Arts in Paris, and attended the studios of the best academic painters, such as Lefèvre, Robert-Fleury, Humbert and Flameng.

In 1906, at only seventeen years old, he participated in the Salon des Artistes Français where he received his first mention. In 1913, the artist was awarded the Second Grand Prix de Rome. 1920 was a decisive year for Domergue as he was awarded the Gold Medal at the Salon des Artistes Français: this marked the beginning of an immense success for him.

He was very quickly solicited by the advertising industry to create posters and catalogue covers. He also created theatre sets and illustrated several books. Domergue was the painter of the female portrait par excellence, from the 1920s to the 1950s. The artist succeeded brilliantly in putting his traditional training at the service of his own style, his originality and his joie de vivre. He is undeniably an essential milestone in the evolution of female portraiture in France. Domergue was also a worldly painter; his parents were members of the Bordeaux bourgeoisie. He frequented the French and British aristocracy and owned a villa in Cannes. Thanks to his origins and success, he spent his entire life rubbing shoulders with the greatest personalities, and painted portraits of the most beautiful women.

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

influential, he played a major role in the evolution of fashion in his time. He designed numerous dresses, hats and accessories for the most famous couturiers, including Paul Poiret and Henry Marque.

Domergue produced a very large number of paintings. He loved women and money, and he accepted countless orders, the quality of which he sometimes neglected; there are many small formats, often repetitive and with little attention to detail. Finally, Domergue's type of painting gives the subject matter a crucial importance; even if all tastes are in nature, the elegance and beauty of the women can make the prices vary significantly.

Our painting is one of Domergue's important and sought-after works. The format is large, and the subject superb. While many of the artist's portraits are painted with an empty background, this one has a red background, representing a large theatre. The posture of the woman gives her great distinction; she is a very beautiful woman with an intelligent look. The hairstyle and the jewelry are well done. Finally, it should be noted that gloves are of fundamental importance in Domergue's work. Here they extend the grace of the arms and match the dress, creating a powerful contrast with the background.

Museums:

Cannes, Villa Domergue

Paris, Musée d'Art Moderne de la ville

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

Nantes, Musée des Beaux-Arts

...

