

Henri Martin (1860 - 1943) - Village médiéval de Saint Cirq Lapopie



Huile sur toile signée en bas à gauche

Ancienne Collection Elizalde, Buenos Aires 1999

Dimensions : H. 90 x L. 115 cm (avec cadre: H. 110 x L. 134 cm)

Henri Martin, né à Toulouse en 1860, est un des chefs de file du néo-impressionnisme français. Il a donné son nom à la fameuse avenue Parisienne. Artiste prolifique, il laisse des centaines d'oeuvres exposées dans les musées les plus importants. A Cahors, le musée Henri Martin rouvrira ses portes le 6 Mai 2022 et rendra une nouvelle fois hommage au travail d'un artiste dont l'éclat des succès officiels, remportés de son vivant, fut un moment oublié.

Après avoir été brièvement séduit par le symbolisme, Henri Martin adopte une technique pointilliste proche de celle de Signac et de Pissarro. Mais rapidement, sa technique s'éloigne des modèles académiques, au profit d'un divisionnisme original plus spontanée que théorisée : des touches courtes, séparées et parallèles y construisent les formes et la lumière, dans un chromatisme idéalisé et propice au rêve. La mélancolie, et le mystère ajoutent leur tonalité particulière à la douceur chaleureuse de ses coloris. Henri Martin demeure le chantre d'un monde pacifié par la peinture, un monde dont la beauté s'apparente souvent à celle des terroirs du Languedoc dont il fait l'éloge avec simplicité.

Dès 1935, la Ville de Paris consacre à Henri Martin le premier étage du Petit Palais. La rétrospective rassemble des oeuvres des collections publiques et privées et rend un hommage remarqué à un artiste qui a su conserver une vraie modestie en dépit des honneurs et des nombreuses récompenses qui jalonnent sa carrière. Henri Martin a laissé de nombreux tableaux au musée des beaux-arts de Bordeaux dont une salle lui fut consacrée, mais également à Cahors, dont il avait déjà décoré la préfecture et l'hôtel de ville.

Galerie Delvaille

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delvaille.art www.delvaille.art

Notre tableau représente le "Village médiéval de Lherm". PSitué dans le département du Lot, ce village semble tout droit sorti du Moyen-Age.

Ce très beau sujet est d'un format de grande dimension. Henri Martin a utilisé la pente de la ruelle pour construire sa composition en diagonale. Le bleu intense du ciel confère une ouverture dans une représentation de village par essence fermée. Ce tableau est sur sa toile d'origine et se trouve dans un état de conservation absolument parfait.

