

Henri Caro-Delville (1876 - 1926) - Le Divan rose



Huile sur toile signée et datée 1912, en bas à gauche

Dimensions : H. 130 x L. 126 cm (avec cadre : H. 144 x L. 140 cm)

Henry Caro-Delville, français d'origine espagnole, fut un peintre important de la vie mondaine au début du 20ème siècle. Son véritable nom était Delville ("de la Vallée" en espagnol) mais il signa Caro-Delville car sa mère avec laquelle il entretenait une relation fusionnelle s'appelait Caroline. Dès son enfance, Henry Caro-Delville est curieux d'art, observe ce qui l'entoure et dessine. Sa mère, écrivain et poète, fut son premier guide.

Après avoir étudié de 1895 à 1897 à l'école des beaux-arts de Bayonne, Henry Caro-Delville est l'élève de Léon Bonnat à l'école de beaux-arts de Paris. Il expose pour la première fois au salon de la Société des artistes français à Paris en 1899. Membre de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1903, il en devient secrétaire en 1904. En 1905, il remporte la grande médaille d'or de l'Exposition internationale de Munich. La même année, son ami Edmond Rostand lui confie la décoration de sa villa de Cambo. Il se fait alors connaître comme portraitiste et bénéficie de très nombreuses commandes. Il est fait chevalier de la légion d'honneur en 1910. On peut rapprocher sa peinture à celle de Carolus Duran (1837-1917), célèbre peintre de la belle époque.

Henri Caro-Delville émigra en 1913 aux États-Unis et s'installa à New York, s'orientant alors vers un style plus Art déco. Il fut ainsi une des figures centrales des cercles artistiques, littéraires et musicaux de part et d'autre de l'Atlantique, de Paris à New York. Une grande partie de son oeuvre se trouve aujourd'hui outre-Atlantique.

Notre tableau est une oeuvre importante de Caro Delville. Il s'agit d'un très grand format, certainement commandé au peintre pour décorer un salon littéraire. La posture de la jeune femme très élégante est superbe : La ligne du corps dessine une diagonale qui permet une composition parfaite. Il faut

Galerie Delville

15, rue de Beaune 75007 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 61 23 88 olivier@delville.art www.delville.art

également remarquer le soin apporté à la carnation, aux détails des mains et du visage. Enfin, les transparences des habits sont beaucoup plus abouties que dans les portraits de famille classiques de Caro-Delville. Ce tableau fut peint par Henry Caro-Delville à la veille de son départ pour les Etats Unis, très certainement à Paris.

La provenance:

Ce tableau décorait un bar-restaurant mythique, « le Mathis » tenu par Gérard Nanty. Avec Castel et Régine, Nanty fut le troisième roi des nuits parisiennes, des années 60 à 2010. Il fréquenta les couturiers Valentino, Saint-Laurent et Gaultier, les écrivains comme Sagan, les artistes comme Bernard Buffet, et les stars du showbiz d'Amanda Lear à Manouche ou Thierry le Luron. Ses boîtes à la mode furent le « Club 65 » le « Bronx », le « Colony » et enfin le « Mathis » rue de Ponthieu ou jusqu'à sa fermeture en 2017, se retrouvaient les people, acteurs, et le paysage audio-visuel français.



Le " Mathis " dans les années 90